



*Tondo – joncs capités 85 x 85 cm ©BertrandHugues*

## Marinette Cueco

---

**DRAWING NOW**

du 27 au 30 mars 2025

Dossier de Presse

**DRAWING NOW**

**Vernissage mercredi 26 mars**

Du mercredi au dimanche

11h à 20h (19h le dimanche)

Le Carreau du Temple

4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Marinette Cueco

## DRAWING NOW



*Orge des rats assemblés 41 x 41cm ©BertrandHugues*

Dès les années 60, Marinette Cueco intervient in situ dans la nature où elle scrute et puise les éléments, souvent les plus modestes, pour des interventions et installations éphémères. A partir de 1970, elle construit peu à peu une œuvre importante constituée d'herbiers, d'entrelacs, d'ardoises. Elle joue de la souplesse des joncs capités, de la raideur du carex, pour entrelacer les herbes, les nouer, et d'une seule ligne, elle déploie un dessin en suspens. L'herbe inscrit dans l'espace un réseau fragile de volutes, de nœuds, de lignes.

En 1986, elle expose au musée d'Art moderne de la ville de Paris. Parmi ses dernières expositions, en 2020 elle a exposé MAMAC à Nice, aux Abattoirs à Toulouse, au festival des jardins de Chaumont sur Loire.

Elle a bénéficié de rétrospectives en 2021 au LAAC à Dunkerque et en 2022 au musée des Hospices Saint Roch d'Issoudun. Sa dernière exposition en 2023 à la galerie Univer, rassemblait son parcours d'herbier.

Pour l'édition Drawing now 2025, nous présentons un ensemble d'entrelacs et les herbiers les plus dessinés et créés au cours de ces dix dernières années.

Contact Presse Galerie UNIVER  
Colette Colla / Roxane Meton  
+ 33 (0) 1 43 67 00 67  
univer@galerieuniver.com  
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Marinette Cueco

---



*Entrelacs, 80 x 60 cm*

«Certains artistes donnent dans le spectaculaire, d'autres privilégient une démarche modeste et authentique tant dans la relation aux matériaux que dans leur mise en forme. Marinette Cueco a commencé par la tapisserie et le tissage avant de privilégier depuis les années soixante-dix un art au plus près de la nature. Elle pratique la cueillette au fil de ses promenades comme d'autres achètent leurs tubes de peinture. Elle tisse, tresse, entrelace des végétaux récoltés dans sa campagne corrézienne, les inscrit également sur des fragments d'ardoises comme pour inventer une écriture abstraite. Cette démarche qui connaît et respecte la nature la conduit à des configurations simples et délicates. Les formats varient entre de petits assemblages jusqu'à de grandes installations éphémères. Elle accumule également ces mêmes végétaux exaltant leur subtilité colorée sous forme d'herbiers et n'omet jamais de citer le nom savant de la plante qu'elle a choisie. Le plus important, dit-elle, est de scruter la nature, afin d'y voir ce qui est le plus simple et le moins perceptible. Après, tout n'est affaire que de mise en forme. Les gestes les plus simples, les plus primitifs sans autre outil que la main sont très efficaces dans la recherche des formes nouvelles.»

Alfred Pacquement

*Histoires naturelles : un regard sur la scène française, Art Paris 2022.*

# Marinette Cueco

---



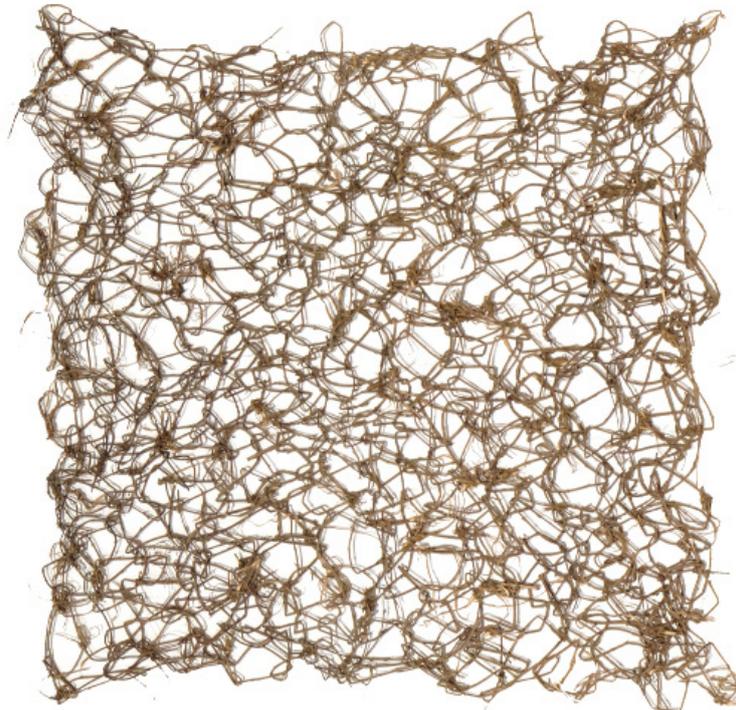
*Entrelacs et bris d'ardoise 70 x 70 cm*

«Le discours plastique de Marinette échappe ainsi à la vision généraliste de la nature, à toute écologie de pacotille. Aux concepts larges et parfois vagues elle préfère une pratique fondée sur le détail bien déterminé. N'ayant jamais coupé les ponts avec le terroir, elle ne nourrit aucune nostalgie romantique, elle n'est pas en quête d'un quelconque paradis perdu. Si son œuvre semble se couler dans la nature, en communion avec elle, c'est que l'artiste ne ressent pas le besoin de chercher la réconciliation avec l'univers organique. Mais Marinette n'est pas dupe. Malgré les précautions qu'elle prend afin de préserver la spécificité de différents éléments de la nature qu'elle exploite, il s'agit toujours d'une activité dénaturante, de fabrication d'un artefact, d'une certaine violence face au monde organique en croissance.»

Itzhak Goldberg  
Éditions Cercle d'art / Collection Le pré - Paris, 1998

# Marinette Cueco

---



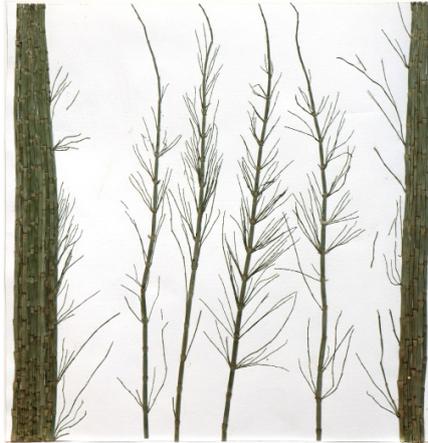
*Entrelacs 35 x 35 cm*

«Hivernages, c'est la succession et la superposition de mes hivers difficiles, se cacher, s'enfourir, pour attendre le printemps... De mes cueillettes d'été, je rapporte à l'atelier des fibres fragiles et vivantes tout à fait inadaptées à la fabrication des textures et réseaux auxquels je veux les contraindre. Mais je trouve un grand bonheur à jouer avec l'impossible et à donner à cette matière pauvre et dérisoire - herbe à vache - une forme sophistiquée et complexe. Les matériaux d'hiver sont plus rudes, plus durs, l'Ampelopsis que je dois tailler sur ma maison, la vigne, la glycine, le genêt, les styles de maïs qu'on arrache des épis, les vieilles tiges jaunies des graminées de l'été passé, s'accablent et s'entassent en fagots. Je ne supporte pas l'idée de les donner à la pourriture ou au feu. Je ne jette rien : entre le sauvetage et l'épargne. C'est un relent de culture paysanne: donner une fonction à la moindre chose, généralement négligée, transformer même les déchets. Et puis, il y a aussi les obsessions hivernales : la peur du froid, du mouvement, du dehors, la vie au ralenti, l'enfermement, l'engourdissement. Alors je répète des gestes obsessionnels: le tressage, l'enroulement, l'accumulation, la tresse, la tresse mise en pelote. Je suis comme le hérisson qui vit à côté de la fenêtre dans son abri d'hiver, une pelote extrêmement raffinée dont il ne sort pas. Ces hivernages sont des nids, des cocons, des œufs, des pelotes pour s'enfermer, s'envelopper, se mettre en boule, laisser filer l'hiver, laisser s'écouler la maladie de l'hiver.»

*Hivernages*, Le Creusot, 1991. Propos de Marinette Cueco, Pierre Vannier.

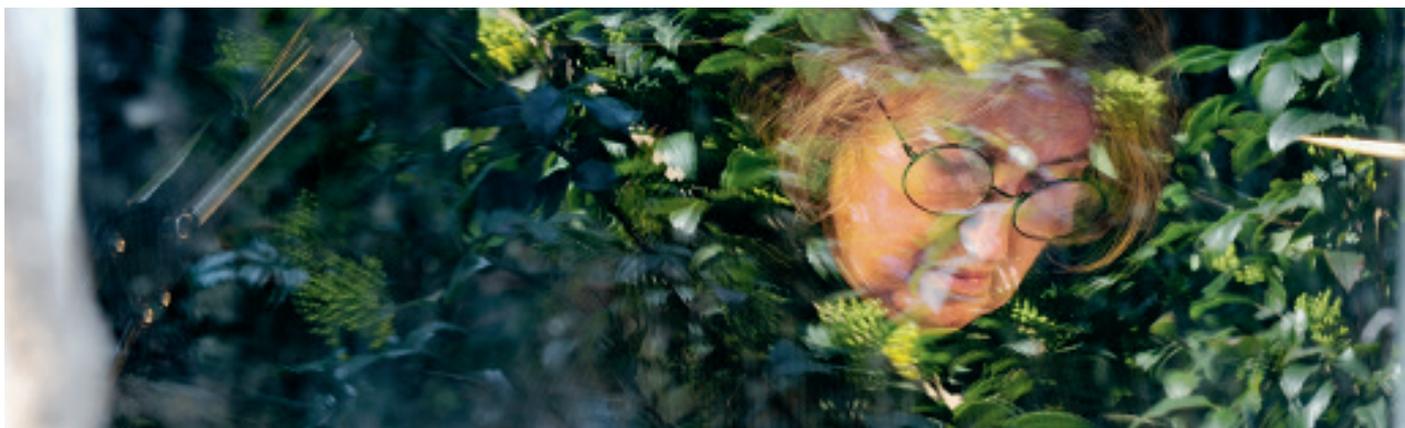
# Marinette Cueco

---



1. *Herbier 45 x 45 cm*
2. *Herbier 45 x 45 cm*
3. *Herbier 27 x 19 cm*
4. *Herbier 23 x 23 cm*
5. *Callune 23 x 23 cm*
6. *Herbier 22,5 x 22,5 cm*

# Biographie



## Selection d'expositions

- |         |   |
|---------|---|
| 2023    | <i>Le Nouveaux Printemps</i> , musée des Abattoires, Toulouse<br><i>Devenir Fleur</i> , MAMAC, Biennale de Nice   |
| 2022    | <i>Hypothèses végétales</i> , Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun<br><i>Rhizomes et voltiges</i> , Galerie Univer / Colette Colla, Paris  |
| 2021/22 | <i>L'ordre naturel des choses</i> , LAAC, Dunkerque   |
| 2021    | <i>Jardins silencieux</i> , Musée et jardins de Salagon, Mane<br>ART PARIS Grand Palais Ephémère, Galerie Univer / Colette Colla, Paris   |
|         | <i>Ardoises, Entrelacs</i> , Galerie Univer / Colette Colla, Paris  |
| 2020    | <i>Herbiers fantastiques</i> , Domaine de Chaumont-sur-Loire<br><i>Pierres, ardoises, entrelacs</i> , Centre d'Art Contemporain de Châteauevert   |
| 2019    | <i>Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à Paris !</i> Fondation Datris, Espace Monte-Cristo, Paris<br>Solo show ART PARIS, Grand Palais, Galerie Univer / Colette Colla<br><i>Herbailles</i> , Galerie Univer / Colette Colla, Paris |
| 2018    | <i>Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à L'isles-sur-la-Sorgue !</i> Fondation Datris, Isle-sur-la-Sorgue   |
| 2017    | <i>Pelotes et Entrelacs</i> , Galerie Univer / Colette Colla, Paris   |
| 2013    | <i>Paysage à la figure absente</i> , exposition collective, Galerie Univer, commissariat Itzhak Goldberg, Paris   |
| 2008    | <i>La peau de l'oeuvre</i> , exposition collective, Galerie Univer / Colette Colla, commissariat Itzhak Goldberg, Paris   |
| 2007    | <i>Les herbes de Saint-Jean</i> , Arsenal, Musée de Soissons, Soissons  |
| 2006    | <i>Entrelacs, pierres captives</i> , Musée des Beaux-Arts, Pau  |
| 2004    | Château du Grand Jardin, Joinville  |
| 1999    | Collégiale Saint-André, Chartres Serres du jardin des plantes, Paris  |
| 1992    | Les imaginaires du Mont Saint-Michel  |
| 1989    | Barbican Centre, Londres  |
| 1986    | Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  |

# Biographie

## Collections

Fonds National d'Art Contemporain  
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine  
Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin  
Fondation Villa Datris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Palestine  
Musée d'Elbeuf  
C.A.C de Cergy Pontoise  
Cité des Sciences et de l'Industrie La Villette, Paris

## Publications

Rachel Stella, *Marinette Cueco* plastique la botanique, 2019  
Muriel Berthou Crestey, *Un Art amoureux de nature - Le land Art et ses mutations*, 2019  
Pierre Bergounioux, *Marinette Cueco : le réel n'est plus comme avant*, Editions du Panama, 2008  
Itzhak Goldberg, *Marinette Cueco et le Land Art*, Editions Cercle d'Art, 1998  
Marie-Odile Briot, *Marinette Cueco, Jardins et entrelacs*, Paris, Area coll. « Initiale », 1990  
Gilbert Lascault, *Un herbier pour Marinette*, 15 mars 1982





**La galerie Univer / Colette Colla** est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

### **Programme de Mars à Juin 2025**

Pierre DELCOURT / du 10 avril au 10 mai 2025

Sylvie DEMEURVILLE / Flux / 10 avril au 10 mai 2025

### **Hors les murs**

ArtUp! Lille / Jean Pierre SCHNEIDER et EVDXIA / du 13 au 16 mars 2025 /

Lille Grand Palais

Drawing Now / Marinette CUECO / du 27 au 30 mars 2025 / Carreau du Temple, Paris

Jean Pierre SCHNEIDER / Le Grand Manège de Rochambeau / Vendôme / du 25 avril au 9 juin / Une retrospective sur 25 ans de l'oeuvre de Jean Pierre Schneider  
*Les vies immobiles, le corps et les paysages*

### **Prochainement**

Noriko FUSE / à partir du 15 mai 2025

Anne LAVAL / à partir du 15 mai 2025