



Acrylique sur papier, 2024, 46 x 65 cm © Pierre Delcourt

Pierre DELCOURT

Exposition du 10 avril au 10 mai

Dossier de Presse

Vernissage jeudi 10 avril à partir de 18h

Galerie Univer

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Pierre DELCOURT



Acrylique sur papier, 2024, 46 x 65 cm © Pierre Delcourt

Autodidacte, Pierre Delcourt a été marin pêcheur, et a toujours dessiné et peint. Il vit et travaille à Plouguiel en Bretagne.

Pour cette première exposition à la galerie Univer / Colette Colla, Pierre Delcourt présente ses dernières œuvres, peintures et dessins.

Contact Presse Galerie UNIVER
Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
univer@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



Acrylique sur toile, 2024, 65 x 81 cm © Pierre Delcourt

Le vide respire, palpite, s'éploie, engendre la plénitude du noir ou le beau grain chaud et bombé de l'ocre. De grands espaces de blanc subtilement dosé ou de gris nuancés s'ouvrent à la contemplation. De grandes lignes plus sombres dessinent un semblant d'horizon cruciforme. Elles paraissent diviser l'étendue mais, chez Delcourt, nulle compartimentation géométrique de l'espace. Une direction peut s'établir ou disparaître, se noyer sous une couche de gris, de blanc ou de bleuté. Nul signe tranché, envahissant mais des traits de fusain affûtés ou gommés de frottements de craie. Les touffes de fusain alternent avec des aiguilles effilées, tout un jeu de «biffures» et «fourbis», comme dirait Michel Leiris. Gribouillis de cosmogonie dans le blanc du monde qui est celui de l'envoûtement intérieur. Pierre Delcourt brosse, gratte, frotte, éponge, triture, rature, efface pour qu'on devine la trace fantôme, qu'on n'oublie jamais la forme engloutie de notre désir. De grandes bandes de bleu céruléen évoquent le ciel où s'éveille Robinson naufragé. Comme j'aime ce bleu vierge ! De larges plages d'ocre plus charnelles s'épandent, longées de «blanchoiements» laiteux. Oui lactescences immenses et mêlées qui ne sont ni celles des galaxies ou de l'océan écumeux mais des choix plastiques du peintre, son intuition, son pari anxieux, sa quête délicate et passionnée. Quand donc finit une œuvre aussi intangible? Delcourt avoue qu'un seul geste de trop menace de tout ruiner. Il faut alors recommencer l'œuvre. Tout est à renaître. Un miracle détruit est le lit d'un nouveau linge pâle de Lazare ou de Dionysos ressuscités.

*Pierre Delcourt, navigateur de l'extrême pureté, par Patrick Grainville
de l'Académie Française, août 2016
Extrait*

Pierre DELCOURT

La peinture a toujours été pour moi une pièce importante du puzzle. Pièce centrale qui n'arrivait pas à trouver sa juste place, elle est devenue au fil du temps le moyen essentiel de chercher et d'ordonner toutes les autres. Entre intention et détachement, c'est toute une matière vivante, fruit d'émotions et de tentatives apparemment disparates qui finit par s'organiser, trouver sa justification et constituer un espace qui a une présence. Pour un temps donné, tout est finalement à sa place, comme une réponse éphémère à une question inlassablement renouvelée. Si la vie ressemble à un puzzle, grâce à la peinture, j'accepte peu à peu de chercher sans fin une pièce manquante qui n'existe pas.

*Pierre Delcourt
Kerano, Janvier 2021*



Acrylique sur papier, 2024, 46 x 65 cm © Pierre Delcourt

Biographie



Expositions personnelles

2024	Galerie Akié Arichi (Paris)
2023	Ks Gallery (Tokyo, Japon)
2022	Chapelle Notre-Dame-du-Yaudet (Ploulech) Ks Gallery (Tokyo, Japon)
2021	Galerie Akié Arichi (Paris) Galerie Ombre et Lumière (Saint Malo) Chapelle des Paulines (Tréguier) Librairie Le Bel Aujourd'hui (Tréguier)
2020	Galerie Athéna (Binic)
2019	Galerie Ami Kanoko (Osaka-Japon) Galerie Akié Arichi (Paris) Galerie Ombre et Lumière (Saint-Malo) Chapelle des Ursulines (Lannion)
2018	Galerie l'Oiseau Sablier (Tréguier)
2017	Galerie Akié Arichi (Paris) Galerie Le Sphinx (Montauban)
2016	Galerie Ami Kanoko (Osaka-Japon)
2014	Galerie Akié Arichi (Paris)
2013	Galerie Le Sphinx (Montauban)
2008	Galerie Ty Art Show (Perros-Guirec)

Biographie

Expositions collectives

2024	Galerie Lindengrün (Vienne-Autriche)
2023	Galerie Lindengrün (Vienne-Autriche)
2022	La Maison de Brian (Simiane-la-rotonde) Galerie Ombre et Lumière (Saint Malo) Galerie Lindengrün (Vienne-Autriche)
2020	Galerie Akié Arichi (Paris) Abstract project (Paris)
2019	YIA - International Art Fair (Paris)
2018	YIA - International Art Fair (Paris) Galerie Akié Arichi (Paris) Galerie AMJ (Narbonne)
2017	Corderie Royale, livres d'artiste (Rochefort)
2016	Galerie Akié Arichi (Paris) Abstractions plurielles, Espace Art et Liberté (Charenton)
2015	Galerie Akié Arichi (Paris) L'usine à Zabou (Evreux)
2013	Académie 25 (Paris)
2012	Rencontre des Arts et de la Musique, Espace Art et Liberté (Charenton)

Salons

2024 / 2022 / 2020 2019 / 2018	Comparaisons (Paris)
2022	Invité d'honneur au 68ème Salon de Charenton
2019 / 2018 / 2017	Réalités Nouvelles (Paris)
2018 / 2017 / 2016 2015 / 2014	Salon des Beaux-Arts de Garches
2017	Salon du Petit Format (Lorient)
2015 / 2012 / 2008	Festival d'Art Contemporain de Perros-Guirec

Biographie

Livres d'artistes

- 2022** | Célébration - Poèmes de Marie ALLOY –
Éditions Le silence qui roule
- 2022** | Césure N°16 – Poèmes d'Henri Droguet -
Éditions Ombre et Lumière
- 2021** | Haïku de Masaoka SHIKI - Editions Arichi
- 2019** | Pêcheur de vent - Textes et encres de Pierre Delcourt -
Éditions Ombre et Lumière
- 2018** | Zen à pas comptés – Haïku de Taneda SANTOKA -
Editions Arichi
- 2016** | Terres Ultimes – Poèmes de Kenneth WHITE -
Editions Arichi
- 2015** | Sables d'énigme – Poèmes de Jean-Dominique REY -
Editions Arichi
Haïku de Matsuo BASHO - Editions Arichi
Cascades et Séquoias – Haïku de Jacqueline PERSINI - Editions
Unicité
- 2013** | 4 poèmes de Charles JULIET, extraits de Moisson
- 2008** | Et la vie c'est cela - Poèmes d'Anne PERRIER



Acrylique sur papier, 2024, 65 x 50 cm © Pierre Delcourt

La galerie



La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année. Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Olivier Marty, Pierre-Marc de Biasi, Annie Lacour, JF Baudé, Philippe Fontaine...

Programme **Février** à **Juin** 2025

Olivier Marty / *Fragments* / jusqu'au 15 mars 2025

Hors les murs

Olivier Marty / *...M'étant égaré en chemin* / Ecole et espace d'art contemporain

Camille Lambert / Juvisy-sur-Orge / jusqu'au 22 février 2025

Prochainement

ArtUp! Lille / Jean Pierre Schneider et Evdoxía / du 13 au 16 mars 2025 /

Lille Grand Palais

Drawing Now / Marinette Cueco / du 27 au 30 mars 2025 / Carreau du Temple, Paris

Jean Pierre Schneider / Le Grand Manège de Rochambeau / Vendôme du 25 avril

au 9 juin / Une retrospective sur 25 ans de l'oeuvre de Jean Pierre Schneider *Les*

vies immobiles, le corps et les paysages

Vernissage jeudi 10 avril à partir de 18h

Galerie Univer

6, cité de l'Ameublement

du mercredi au samedi de 14h à 19h

+ 33 (0) 1 43 67 00 67

univer@galerieuniver.com

www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla