

# MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

# 131



## Jean-Pierre SCHNEIDER

les chaises

La toile de Jean-Pierre Schneider  
est un paysage épuré, hanté par l'absence...



*Les chaises du 15 mai 23, 2023.  
Acrylique, poudre de marbre et  
pigments sur toile, 97 x 130 cm. ©  
Bertrand Hugues  
Page de droite :  
La chaise du 13.7.23, 2023.  
Acrylique, poudre de marbre et  
pigments sur toile, 35x24 cm.  
© Bertrand Hugues*

On pense à Ionesco. Les Chaises. Souvenez-vous. Cette pièce de théâtre qui est sans doute la plus connue du dramaturge franco-roumain. Un vieux couple sur une île déserte, sentant la mort approcher, convoque des connaissances... qui sont invisibles pour le public. Souhaitant les recevoir au mieux, le vieux couple dispose des chaises, de plus en plus de chaises, lesquelles envahissent peu à peu la scène et finissent par symboliser l'absence, la solitude, la folie...

La toile de Jean-Pierre Schneider est une scène colorée, un paysage épuré, que peuplent des chaises vides. On pense à Beckett. « Chaque chaise indique une direction. / Seule comme dans le théâtre de Beckett. / nom breuses comme dans café Muller de Pina Bausch. écrit le peintre (qui est aussi poète, ce qui ne gâche rien).





19 ANT 23



La chaise du 18 octobre 23, 2023.  
 Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 97 x 130 cm.  
 © Bertrand Hugues  
 Double page précédente :  
 Les chaises du 19 septembre 23, dyptique, 2024.  
 © Bertrand Hugues



Les chaises du 21 juin 23, 2023.  
 Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 74 x 92 cm.  
 © Bertrand Hugues

La chaise, symbole poignant d'une présence qui fut, objet ici stylisé que l'artiste inscrit dans l'espace du tableau avec la liberté qui le caractérise. La chaise, ce simple objet du quotidien, hypnotise par sa présence obsédante.

Écoutons encore Jean-Pierre Schneider : « Chaque chaise a un regard. / Regardez bien une chaise vide, elle, elle vous regarde / ou vous ignore en vous tournant le dos. / Elle peut aussi vous regarder de biais et vous proposer de vous / asseoir de coin. » Et plus loin : « Une chaise hurle l'absence. ».

Il est étonnant de constater qu'avec un minimum de moyens l'artiste est capable de susciter un maximum d'émotions. La chaise est vide, pas la toile. Sur la toile, il y a une chaise. Parfois, plusieurs. Seule ou en groupe, la chaise structure l'espace, matérialise un récit duquel l'humain s'est absenté. Une chaise vide au milieu de nulle part.



BIO  
Jean-Pierre SCHNEIDER

Jean-Pierre Schneider est né en 1946 à Paris.  
École des Beaux-Arts de Lille  
Il vit et travaille à Paris et Moutiers-en-Puisaye.  
Il a longtemps exploré la peinture abstraite ou « sans sujet » comme il préfère le dire.  
Nombreuses expositions en France et à l'étranger.  
Représenté par la galerie Galerie Univer, Paris 11e,  
la galerie Berthet-Aittouarès, Paris 6e  
et la galerie Pome Turbil, Thonon-les-Bains (74).

ACTU  
Galerie Univer, Paris 11e,  
jusqu'au 9 novembre 2024.



Les chaises du 5.1.24, 2024.  
Acrylique poudre de marbre et pigments sur toile, 22,5 x 35,5 cm.  
© Bertrand Hugues Page de gauche :  
La chaise du 4 octobre 23, 2023.  
Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 195 x 130 cm.  
© Bertrand Hugues

Je me souviens de mes voyages en train vers Paris de puis la côte d'Opale. En approchant de la banlieue, le long des voies, à dix mètres à peine, au bord d'un pré, il y avait de la même façon une chaise vide, une chaise en bois, sans rien qui puisse la différencier d'une autre. Peut-être quelqu'un y venait de temps à autre se souvenir que le monde est vaste et qu'on peut l'arpenter de gare en gare. Ou bien quelqu'un avait un jour amené cette chaise jusque là pour en faire le symbole d'un être qu'il avait aimé, qui lui manquait. A chaque fois que je prenais le train, j'attendais le moment où j'apercevrais cette chaise. J'espérais toujours que quelqu'un y aurait pris place. Mais je n'y ai jamais vu personne.  
La chaise au cœur de la toile de Jean-Pierre Schneider, c'est l'absence. Mais c'est après tout aussi une présence à venir. Tôt ou tard, quelqu'un viendra. Seul ou en groupe, il s'assoira et tout recommencera comme avant. La peinture est un temps suspendu. Mais prenez-y place, je vous en prie, entrez dans cet univers monochrome. installez-vous sur une chaise. Et maintenant, entrez en poésie. <L.D