

L'œil

7,90€ JANVIER 2024



PRATIQUE
LE CALENDRIER
COMPLET
DES
ÉVÉNEMENTS
DE L'ANNÉE

PEINTURE

Pourquoi les ruines fascinent

HÉLÈNE DELPRAT
ARTISTE
HORS NORMES

RÉCIT
L'INCROYABLE
DESTIN
D'HENRI
CERNUSCHI

SPÉCIAL
ÉCOLE
D'ART
Commer
faire le bo
choix

*Impressionnisme, surréalisme,
Matisse, Whistler, Turner, Hockney, Ensor...*

LES EXPOS À NE PAS MANQUER EN 2024

Henri Cadou, *La Déchirure*, 1981

Revue L'œil, 11 rue de Valenciennes, 75013 Paris - Téléphone : 01 42 42 42 42

L 11082 - 771 H - F: 7,90 €



Villeneuve d'Ascq (59)

LES IMAGES MENTALES D'ANSELM KIEFER

14 - Jusqu'au 3 mars 2024

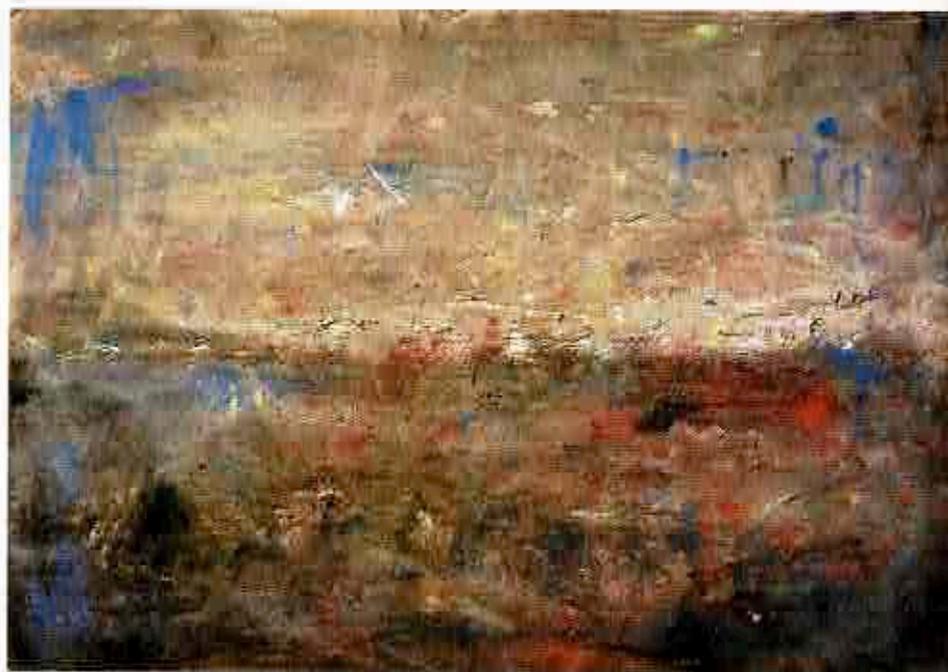
PHARISIS En 1969, Anselm Kiefer endosse l'uniforme de la Wehrmacht de son père, et se met en scène, parodiant le salut nazi devant des monuments et des paysages, en Suisse, en France et en Italie. Né en 1945 en Allemagne, le jeune étudiant en art qu'il est réalise une première série de photographies interrogeant la responsabilité de ses compatriotes dans l'Allemagne nazie. L'exposition de ces images provoquera indignation et incompréhension dans son pays, en particulier dans le milieu artistique. La même année, il réalise un certain nombre d'autoportraits, notamment en travesti, en hommage au personnage de *Divine* du premier roman de Jean Genet, *Notre-Dame-des-Flleurs*. La photographie tient une place importante chez Anselm Kiefer qui « pense en images ». Qu'il en soit l'auteur ou non, elle est au centre du processus de création de ses tableaux, sculptures et livres, mais aussi une pratique régulière pour capter ce que voit son regard. Aucune exposition n'avait encore exploré la forme et les fonctions du médium ni ses différentes incarnations et développements dans son œuvre, depuis ses débuts. L'exposition du LAM est une première. La réflexion sur le sujet laisse parfois sur sa faim, à la différence du catalogue (éd. Gallimard) ou du documentaire de Wim Wenders, *Anselm, le bruit du temps*, paru en octobre dernier. Elle manque de clarté, surtout dans la deuxième partie, voire d'approfondissement. L'importance de la photographie est ainsi réduite à une seule image alors que c'est l'un des sujets photographiques récurrents.

CHRISTINE COSTE

Anselm Kiefer, *la photographie au commencement*, 1, allée du Musée, Villeneuve d'Ascq (59), www.musee-lam.fr



Anselm Kiefer, *Sans titre*, 2014, émulsion argentique sur photographie, technique mixte sur photographie, 103 x 160 cm.



Marc Ronet, *Paysage*, 2012, acrylique et fusain sur papier.

Tourcoing (59)

MARC RONET, UN VIRTUOSE

MUBa Eugène Leroy - Jusqu'au 11 février 2024

GRATTAGES Au Muba, plus de 150 œuvres – peintures, dessins et gravures – réalisées entre 2005 et aujourd'hui par Marc Ronet (né en 1937) sont rassemblées dans une exposition d'envergure. Occupant la grande nef du musée, elle est structurée en trois chapitres thématiques : on passe de « fleurs, bâtons, portraits », aux « paysages » puis aux « lieux vides », avant qu'une petite salle présentant une chronologie et des carnets de notes, de bribes de pensée, ne vienne conclure le propos.

L'exposition donne à voir la virtuosité de l'artiste et les évolutions récentes de l'œuvre prolifique qu'il développe depuis près de soixante-dix ans. Dessins au fusain ou à la pointe sèche, peintures matiéristes sur toile ou sur bois, ou encore gravures à l'aquatinte, les œuvres de Marc Ronet brouillent les frontières entre abstraction et figuration. Face à elles, le

plaisir que prend l'artiste à créer tout comme son obsession pour le geste se ressentent véritablement. S'il considère les différents médiums travaillés comme complémentaires, Marc Ronet parle de la peinture comme « sa colonne vertébrale ». Il en explore toutes les potentialités, en utilisant différentes techniques : il applique de l'huile avec un ractoir, gratte la surface, voire la lessive. Ces processus confèrent un aspect texturé qui n'ôte pas la douceur du rendu visuel, et déjouent la planéité du médium. Son travail est également jalonné de nombreuses références à l'histoire de l'art, comme en témoignent les émouvants portraits de sa fille inspirés par la figure de l'infante des *Ménines* (1656) de Velázquez.

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

« Marc Ronet, la main et le geste », MUBa Eugène Leroy, 7, rue Paul Doumer, Tourcoing (59), www.muba-tourcoing.fr