



Route I, manière noire, 20 x 30 cm, 2015

Sylvia Bataille

«De la manière noire au sténopé »

Exposition du 29 mars au 22 avril 2017

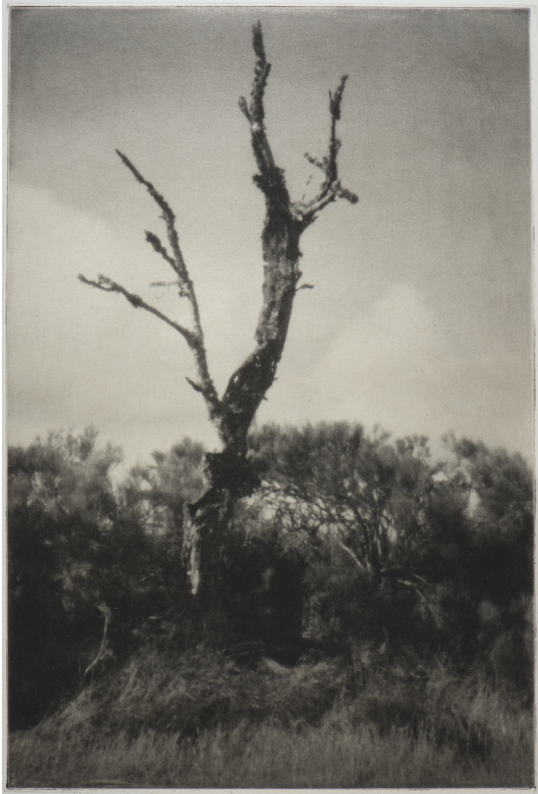
Dossier de presse

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. uni-ver@orange.fr
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

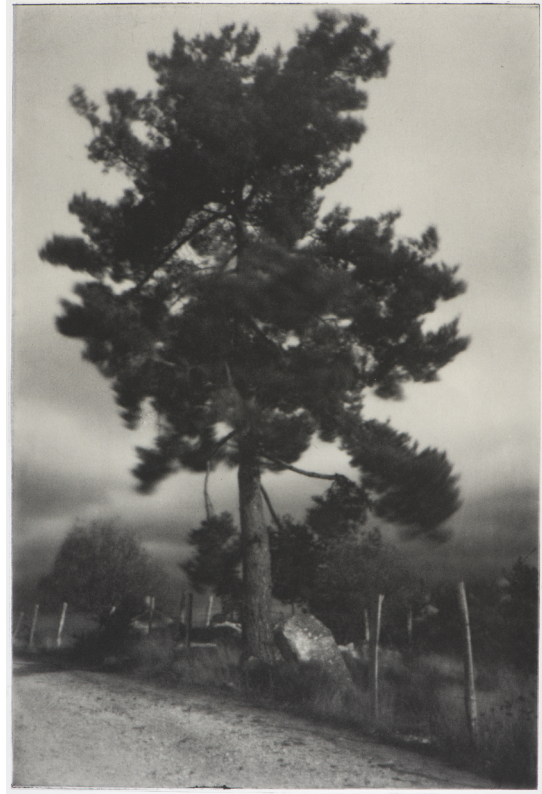
galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Sylvia Bataille

«De la manière noire au sténopé »



Arbre II, sténopé, 36 x 24 cm, 2015



Arbre VIII, sténopé, 36 x 24 cm, 2016

Depuis plusieurs années, la galerie Univer présente la « manière noire » de Sylvia Bataille. Pour cette exposition, elle nous fait découvrir son tout nouveau travail de photos d'arbres en sténopé. Dans le cas de la manière noire, la technique traditionnelle de gravure en taille douce sur laquelle elle s'appuie, lui permet de saisir un instantané d'un moment très présent. En utilisant le sténopé, auquel elle ajoute la technique très contemporaine du cliché polymère, proche de la photogravure, elle nous donne une image troublante que l'on pourrait situer dans le passé. Le temps est véritablement le sujet, elle l'étire, le fige, le saisit en inversant les logiques des procédés et les techniques de création pour arriver à ses fins.

Vernissage

Jeudi 30 mars 2017 à partir de 18h 30
6 cité de l'ameublement - 75011 Paris
Exposition du mercredi 29 mars au samedi 22 avril 2017
Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Alexandre Fialho
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

De la manière noire au sténopé

Texte par Sylvia Bataille

La manière noire (mezzotinto) est un procédé de gravure en taille douce mis au point au XVII^e siècle qui permet d'obtenir des demi teintes d'une grande finesse. Elle a joué un rôle important dans la diffusion des œuvres de grands peintres qu'elle reproduisait. La photographie, procédé plus efficace et plus rapide l'a supplantée dans ce rôle dès le XIX^e siècle. Aujourd'hui dégagée de sa fonction première, la manière noire a gagné son autonomie.

Les manières noires que je fabrique selon le même procédé ancestral sont des reproductions de photographies que je prends sur la route. Il s'opère un renversement paradoxal : alors que la photographie fige la rapidité du mouvement en une fraction de seconde, l'estampe en manière noire appréhende l'instant à l'issue d'un long processus de fabrication qui l'inscrit dans la durée.

Elle livre une image suspendue dans le temps.



Route II, manière noire, 20 cm x 30 cm, 2016



Route I, manière noire, 20 x 30 cm, 2015



Route II, manière noire, 20 cm x 30 cm, 2016



Route III, trichromie, 20 cm x 30 cm, 2017

Arbre

Texte par Sylvia Bataille

Au départ, il y a la rencontre avec un arbre. Comment restituer sa beauté, sa personnalité et l'intensité de ce moment sous cette luminosité particulière ?

La photo sans objectif (le sténopé) a une qualité de flou spécifique qui se distingue d'un flou produit par l'objectif photographique ou par un effet de bougé. C'est un flou de même intensité réparti uniformément dans toutes les zones de l'image, un peu comme lorsqu'on regarde dans le vague, perdu dans ses pensées.

L'archaïsme du sténopé, la lenteur et la complexité du processus d'élaboration de l'image sont à l'opposé de l'instantanéité et de la précision de la prise de vue numérique. Ce procédé de prise de vue, la plaque polymère sur laquelle est gravée l'image, l'impression en taille douce qui s'ensuit situent l'oeuvre de l'artiste entre photo et gravure.



Arbre IV, sténopé, 36 cm x 24 cm, 2015



Arbre I, sténopé, 36 cm x 24 cm, 2015



Arbre IX, sténopé, 36 cm x 24 cm, 2016



Arbre V, sténopé, 36 cm x 24 cm, 2015



Arbre VII, sténopé, 36 cm x 24 cm, 2015

Sylvia Bataille

Une sélection d' expositions

Née en 1963.

Vit et travaille à Paris.

Sélection d'expositions :

- 2011/2015 Biennale internationale de la gravure de Sarcelles :
gravures en manière noire
- 2002 Galerie Y. Carrat, Paris : photographies
- 1996 Galerie Confluences, Paris : photographies et installation
- 1991 Galerie MFI, Paris : photographies et lecture de textes

Récompenses :

- 2011 1^{er} Prix de la Biennale de saint-Maur
- 2010 Grand Prix de la Triennale de Chamalières

Collections publiques :

- 2011/2015 Bibliothèque Nationale de France

Publication :

- 1993 «O Tannenbaum», Editions Le Drapier, Drei Verlag :
livre co-réalisé avec A.Grasser

Rejoint la galerie Univer en 2015

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio ouvert aux visiteurs, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrit dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes présentés à la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Michel Haas, Gilles Teboul, Joseph Choï, Antonio Segui, Leandro Berra, Gilles Molinier, François Jalain, Carol Munder, Jean-Pierre Pincemin, James Coignard, Gérard Titus-Carmel, Judith Baudinet...



Vernissage

Jeudi 30 mars 2017

Exposition du 29 mars au 22 avril 2017

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Alexandre Fialho

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail. uni-ver@orange.fr

web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla