



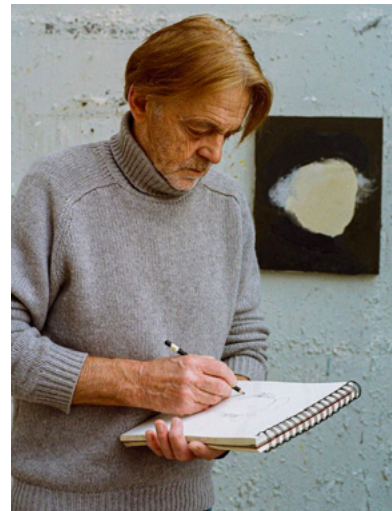
Marc RONET

Lille ArtUp!

Du 8 au 11 février 2024

Dossier de presse

Jean Pierre SCHNEIDER



6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Lille ArtUp! 2024

Les peintures de Marc Ronet et de Jean Pierre Schneider ont en commun la quête de l'essentiel, l'absence d'anecdote.

Marc Ronet se définit comme un marcheur, allant de l'avant, sans destination.

La peinture se crée dans le travail, et, une forme de lutte s'engage entre l'artiste et l'œuvre qui reste en chemin longtemps. Chez Marc Ronet la lumière surgit des couleurs et de la matière.

Marc Ronet est présenté à la galerie Univer depuis 2010. Chaque exposition présente l'ensemble de son dernier travail. Sa huitième exposition à Paris en janvier 2024 regroupe les paysages de 2021 à 2023. Celle-ci s'insère dans un agenda

d'envergure pour l'artiste : Une importante retrospective lui est consacré depuis le 13 octobre 2023, avec plus de 150 œuvres exposés au Muba, Eugène Leroy de Tourcoing.

En parallèle, la Piscine – Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix a pu compléter cette collection riche en œuvre de l'artiste par une donation d'une vingtaine d'œuvres qui font l'objet d'une exposition.

Pour le salon de Lille ArtUp! de 2024, nous avons choisi de présenter quelques séries emblématiques : paysages, fleurs et bâtons, peintures, gravures et dessins.

Jean Pierre Schneider chemine de série en série, la précédente induisant la suivante. Il s'imprègne du sujet, l'intériorise, l'absorbe pour en extraire l'essentiel, « la substantifique moelle ». Comme un funambule, il prend la mesure de l'espace et s'il se met en danger, il avance cependant d'un geste juste et précis sur la toile. « Peindre le peu pour exprimer le tout » dit-il, c'est aussi laisser la place à l'imaginaire.

Depuis 2017, les dernières oeuvres de Jean Pierre Schneider sont exposées à la galerie Univer. Il a également participé depuis 2014 à des expositions thématiques.

Pour Lille ArtUp!, il exposera son dernier travail « Comme s'il ne manquait rien », « Madame de Valpinçon », ainsi qu'une suite emblématique « La jetée ». Nous dévoilerons en avant-première une œuvre de la prochaine suite « Les chaises » qui sera présentée en septembre à la galerie Univer.

Contact Presse Galerie Univer
Colette Colla / Audrey Farr
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67
mail : univer@galerieuniver.com
web : www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla



Lille ArtUp!

Marc RONET

Du 8 au 11 février 2024

Dossier de presse

*2017/7, Paysage au bosquet bleu, 2017.
Huile sur toile, 116 x 89 cm.
©Bertrand Hugues*

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Marc RONET

Marc Ronet expose régulièrement à la galerie Univer ses toiles les plus récentes. Ainsi se sont succédés tables, fenêtres, paysages, fleurs, lieux, toiles, bâtons, oiseaux, personnages...

Marc Ronet ne se disperse pas et n'est pas dans la représentation ou dans l'imitation de l'image. Il plonge dans la matière, se bat avec elle, résiste. Eugène Leroy, son ami et maître, lui avait dit « ne lâche rien », et c'est ainsi qu'il se bat avec sa matière, résiste.

Il laisse sa toile, jusqu'à l'oublier, y revient, parfois plusieurs mois ou années plus tard. Un dialogue s'instaure entre la toile et l'artiste, elle propose le sujet, il retourne le châssis, et reprend la bataille. Il va vers l'essentiel, jetant les couleurs, couche après couche, trait après trait.

Il dit « la peinture est inaccessible. La cible que l'homme s'est proposée d'atteindre, il ne l'atteindra jamais. Au fur et à mesure que les pas avancent, la cible recule. C'est un cheminement perpétuel, toucher, c'est toucher du vide. »

De ce corps à corps puissant, il reste parfois la tempête, parfois l'apaisement. La lumière s'est imposée et gagne toutes les batailles.

Pour l'exposition de Lille ArtUp!, nous présenterons un ensemble d'œuvres récentes dont les derniers paysages, en peintures et dessins, comme en gravures qu'il travaille par « états ».

Il accorde à la gravure une place majeure. La plaque raconte le processus de création. Il marche à l'aventure, imprime une première plaque qui l'amène à une deuxième épreuve sur la même plaque et ainsi de suite. Le parcours est visible, d'une plaque à l'autre on découvre le cheminement de l'artiste, ses retournements, parfois le changement de sujet, et toujours la lumière.

Marc RONET



2022/15 Paysage, 2022.
Acrylique sur papier, 78,5 x 56 cm.
©Bertrand Hugues



2022/18 Paysage, 2022.
Acrylique sur papier, 76 x 56 cm.
©Bertrand Hugues



2022/19 Paysage, 2022.
Acrylique sur papier, 76 x 55 cm.
©Bertrand Hugues

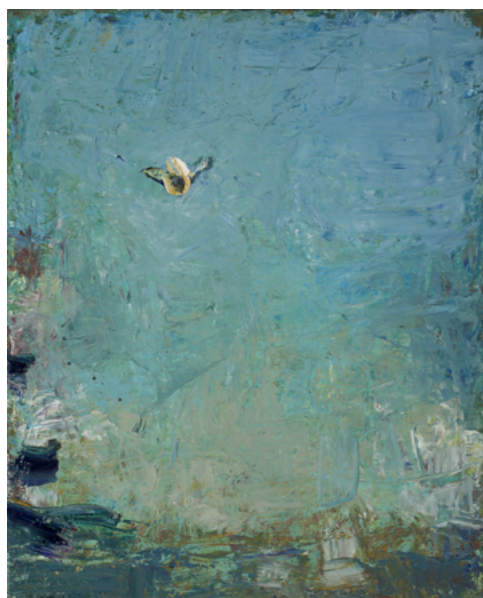


2015/14 Paysage clair au bords outremer, 2015.
Huile sur toile, 156 x 97 cm. ©Bertrand Hugues

Marc RONET



*2017/18 Oiseau n°1, 2017.
Huile sur toile, 55 x 46 cm. ©Bertrand Hugues*



*2017/37 Oiseau, 2017.
Huile sur toile, 41 x 33 cm. ©Bertrand Hugues*



*2017/20 Oiseau III, 2017.
Huile sur toile, 33 x 22 cm.*

Marc RONET



*2017/121 Paysage aux tâches oranges, 2017.
Huile sur toile, 116 x 89 cm. ©Bertrand Hugues*



*2017/25 Paysage, 2017.
Huile sur toile, 100 x 81 cm. ©Bertrand Hugues*

Marc RONET



2016/21 *Fleur blanche*, 2016.
Huile sur toile, 81 x 65 cm. ©Bertrand Hugues

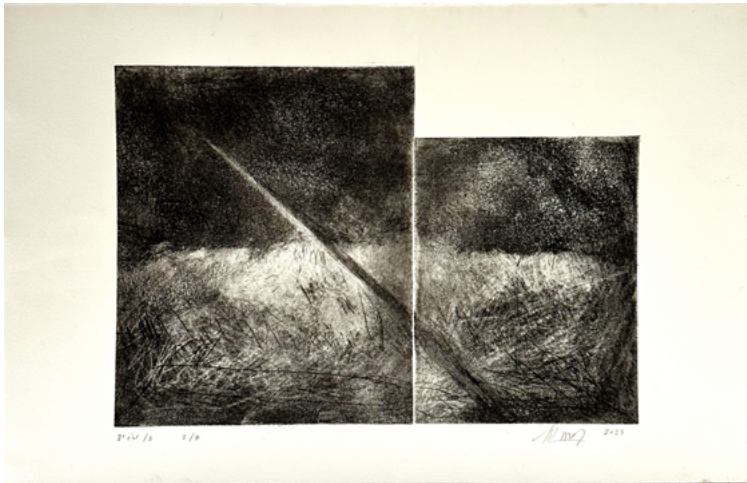


2016/108 *Fleurs*, 2016.
Fusain sur papier, 76 x 57 cm. ©Bertrand Hugues



2010/35 *Forêt*, 2010. Lavis, gouache, crayon, fusain sur papier, 76 x 53 cm. ©Bertrand Hugues

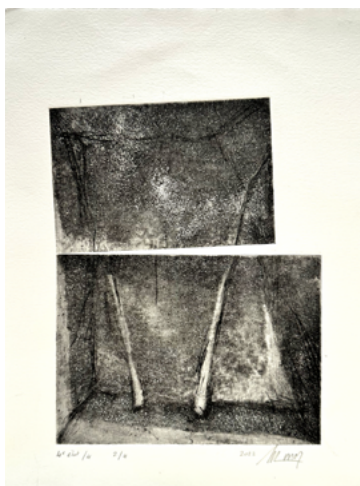
Marc RONET



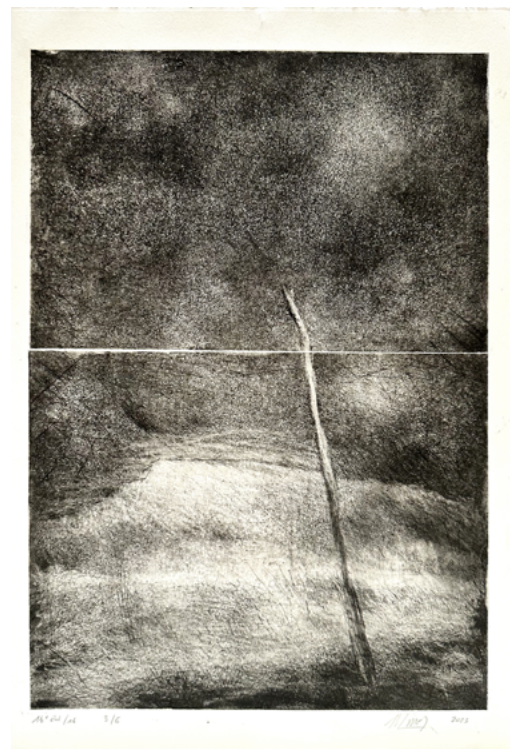
G479, 8^e état/8, 2023. Pointe sèche et aquarelle, 33 x 50 cm



G490, 3^e état/3, 2022.
Pointe sèche et aquarelle, 25 x 33 cm



G491, 4^e état/4, 2022.
Pointe sèche et aquarelle, 33 x 25 cm



G480, 16^e état/16, 2023.
Pointe sèche et aquarelle, 50 x 33 cm

Marc RONET

Biographie



Marc Ronet vit et travaille à Halluin dans le Nord. De 1957 à 1959, il étudie à l'académie Saint-Luc à Tournai, où il est élève d'Eugène Dodeigne. Il rencontre Eugène Leroy, venu visiter l'institut ; c'est le début d'une relation entre les deux peintres qui feront partie de l'aventure du groupe de Roubaix. Sa première exposition personnelle se tient à la galerie Renar à Roubaix, en 1964.

Sélection d'expositions personnelles

- 2024 *Oeuvres récentes*, Galerie Univer, Paris
- 2023 *La main et le geste*, MUBA Eugène Leroy, Tourcoing
Marc Ronet. La peinture obstinée, musée La Piscine, Roubaix
- 2021 *Marc Ronet*, Galerie Univer, Paris
Marc Ronet peintre, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
- 2020 Galerie Univer, Paris
Parce que la tristesse durera toujours, Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)
- 2019 *Lieux de peintures*, peintures, dessins et gravures Galerie Univer, Paris
- 2018 *Dialogue Peintures et gravures*, De Queeste Art, Abele/Watou, (Belgique)
- 2017 *Fleurs dans un paysage*, Galerie Univer, Paris
Hôtel de ville, Mouvaux – En collaboration avec le musée La Piscine, Roubaix
- 2015 *D'un état à l'autre*, Galerie Univer, Paris
- 2014 *Paysages contrariés*, Galerie Univer, Paris
- 2012 *Fenêtre sur paysage*, Galerie Univer, Paris
- 2011 *L'homme qui marche*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

Biographie

2010 *Œuvres récentes*, Galerie Quest 21, Bruxelles (Belgique)

Le paysage se met à table, Galerie Univer, Paris

2007 *Marc Ronet et le vide*, Galerie De Queeste Art, Abele (Belgique)

2005 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing

Musée d'art et d'industrie André Diligent – musée La Piscine, Roubaix

Sélection d'expositions collectives récentes

2021 Salon Art Up Lille Grand Palais – Exposition prestige Galerie Univer

Figuration et abstraction. Une collection du 17ème siècle à nos jours, MUBA Eugène Leroy, Tourcoing

2019 *Nord*, espace Art et Liberté, Charenton-le-Pont

2018 *Le groupe de Roubaix*, musée La Piscine, Roubaix

Collections publiques

LaM - Lille Métropole Musée d'Art Moderne d'Art Contemporain et d'Art Brut, Villeneuve d'Ascq

Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, LAAC, Dunkerque

MUBa Eugène Leroy, Tourcoing

Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix

Palais des Beaux-Arts, Lille

Bibliothèque nationale de France, Paris

Institutions culturelles

Fondation Septentrion, Marcq-en-Baroeul

Musée Diocésain d'Art Sacré. Cathédrale de la Treille, Lille



Lille ArtUp!

Jean Pierre SCHNEIDER

Du 8 au 11 février 2024

Dossier de presse

*Jean Pierre Schneider
Madame de Valpinçon du 30.1.23, 2023. Acrylique,
poudre de marbre et pigments, 130 x 97 cm.*

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11
mail. univer@galerieuniver.com
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67
web. www.galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Jean Pierre SCHNEIDER

Jean Pierre Schneider travaille par suite. Une toile après l'autre, l'histoire se construit. S'il est issu de l'abstraction, l'introduction d'un sujet figuratif s'est imposée comme une nécessité. Le besoin sans doute de l'absorber, puis de s'y appuyer pour définir l'espace. Le sujet est réfléchi, absorbé par l'artiste, et ce n'est pas son image qu'il restitue, mais plutôt un propos qui s'impose, et va remettre en question les toiles qui se construisent l'une après l'autre.

Son œuvre est claire, comme l'homme. Il va à l'essentiel. Aucune anecdote ni concession ne l'encombre. Il avance jour après jour, toile après toile.

La matière qu'il utilise lui impose de travailler vite, avec précision, dans une respiration et un geste sur. Le trait s'inscrit dans la poudre de marbre et les pigments. Il n'y a pas de reprise.

Les couleurs sont franches, opaques, étales. Cependant, avec l'opacité de sa matière, il peut aller jusqu'à la transparence.

Parfois l'espace se dessine, laissant le vide pour le sujet. Le sujet se déplace de toile en toile, l'espace va de l'opacité mat à la transparence, les couleurs se transforment, et un nouveau sujet se dessine peu à peu.



Comme s'il ne manquait rien du 3.III.22, 2022. Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 51 x 123 cm (diptyque)

Jean Pierre SCHNEIDER



*Madame de Valpinçon du 21.11.22, 2022
Acrylique, poudre de marbre et pigments sur toile, 61 x 100 cm.*



*Madame de Valpinçon du 3 oct 22, 2022.
Huile sur papier, 40,5 x 29,5 cm.*

Jean Pierre SCHNEIDER



*Comme s'il ne manquait rien du 2.III.22, 2022.
Acrylique, poudre de marbre et pigments, 97 x 130 cm. ©Bertrand Hugues*



*Comme s'il ne manquait rien du
13.II.22, 2022.
Huile sur carton maroufflé sur
bois, 19 x 14,5 cm.*



*Comme s'il ne manquait rien du 21.I.22, 2022.
Huile sur carton maroufflé sur bois,
22,5 x 22,5 cm.*



*Comme s'il ne manquait rien du
21.I.22, 2022.
Huile sur carton maroufflé sur
bois, 19 x 14,5 cm.*

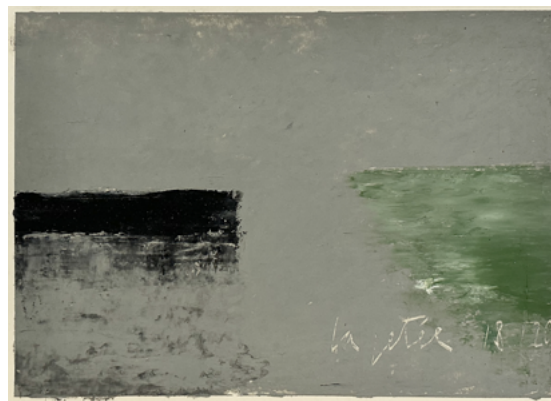
Jean Pierre SCHNEIDER



La jetée du 9 mai 20 (diptyque), 2020. Acrylique, poudre de marbre et pigments, 195 x 260 cm. ©Bertrand Hugues



*La jetée du 1 décembre 18, 2018.
Huile sur papier, 28,5 x 39,5*



*La jetée du 18.1.20, 2020.
Huile sur papier, 29,5 x 40,5 cm.*

Jean Pierre SCHNEIDER



Les chaises du 15 mai 23, 2023.
Acrylique, poudre de marbre et pigments, 97 x 130 cm. ©Bertrand Hugues



La chaise du 13.6.23, 2023. Acrylique,
poudre de marbre et pigments, 41 x 34 cm.
©Bertrand Hugues

Jean Pierre SCHNEIDER

Biographie



Né en 1946 à Paris.

École des Beaux-Arts de Lille.

Vit et travaille à Paris et Moutiers-en-Puisaye

Sélection d'expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1988 | Academia de Belles Artes
Galerie Negre, Sabadell (Espagne)
Prieuré de Grandgourt (Suisse) | 2001 | Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Sabine Puget, Paris
École Supérieure des Arts et de la Communication, Pau |
| 1989 | Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds (Suisse).
Galerie Jacques Debaigts, Paris | 2003 | Centre d'Arts Plastiques, Royan.
Galerie Sabine Puget, Paris
Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains |
| 1992 | Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris | | Abbaye aux Dames, Saintes |
| 1993 | Maison des Arts, Conches | | Galerie Simon Blais, Montréal (Canada) |
| 1994 | Maison des Arts, Évreux
Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris | 2004 | Galerie Artemisia, Paris |
| 1995 | Galerie Anne Bourdier, Rouen | 2005 | Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse)
Galerie Artemisia, Paris. |
| 1996 | Vers la blancheur, Galerie Jacob, Paris
L'Estran, Galerie Lise et Henri de Menthon, Paris | | Théâtre de Saintes
Cheyne Éditeur, Bibliothèque de Thionville |
| 1998 | Alliance Française, Sabadell (Espagne)
Galerie Art Espace, Thonon-les-Bains | 2007 | Galerie Pome Turbil, Art Espace, Thonon-les Bains |
| 1999 | Galerie Sabine Puget, Paris
Galerie Bruno Delarue, Paris.
Galerie J. E. Bernard, Avignon
Academia de Belles Artes, Sabadell (Espagne).
Ancien Carmel de Tarbes | 2008 | Festival du premier roman, Galerie du Larith, Chambéry
Galerie Berthet-Aittouarès, Paris |
| | | 2009 | Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse).
Fondation Saint-John Perse avec Hisashi Okuyama
La chapelle Saint Jacques à Vendôme |
| | | 2010 | Galerie Berthet-Aittouarès, Paris |

Biographie

- Théâtre d'Angers avec Étienne Viard.
- 2011 Les Grandes terres, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
Galerie Sabine Puget, Château Barras (Var)
Université de Lyon
- 2012 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2013 Musée de Vendôme
- 2014 Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur (Belgique)
Musée de l'Ar(T)senal à Dreux, artinérance
- 2015 Galerie Berthet Aittouarès, Paris
A corps, Musée Romain Rolland à Clamecy
- 2016 Galerie Pome Turbil, Lyon
- 2017 Galerie Gery Art Gallery, Bruxelles
Galerie Berthet Aittouarès, Paris
A voix haute, galerie Sabine Puget
- 2018 Le domaine perdu, à Meyrals (Dordogne)
Galerie Univer / Colette Colla, Paris
Galerie Géry Pirlot de Courbion, Namur, Belgique
- 2019 Abbaye de Corbigny
Château de Ratilly (Yonne)
- 2020 Art Paris, solo show, Galerie Univer / Colette Colla
Échouage, Quai, Jetée, Galerie Univer / Colette Colla
Et la mer, L'arbre vagabond, Chambon-sur-Lignon
- 2021 À Rembrandt, Galerie Univer / Colette Colla
- 2022 Comme s'il ne manquait rien, Galerie Univer / Colette Colla
Les femmes et la mer, Galerie Berthet-Aittouarès
- 2023 D'après, Galerie Univer / Colette Colla
- 1990 Les matériaux, Salon d'Art Contemporain de Rouen
FRAC Haute-Normandie
- 2001 Œuvres d'Arbres, Musée des Beaux-Arts, Pau
- 2002 Œuvres d'Arbres, Huesca (Espagne)
- 2006 Musée le Présidial, Saintes
- 2009 Virtuellement réel, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2010 La Vérité de l'image avec la revue Conférence,
Musée national de Port-Royal
- 2011 Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (Suisse)
- 2013 Galerie Univer / Colette Colla, Paris, commissaire
d'exposition Itzhak Golberg
- 2016 New York Art fair-Pier (galerie Linz)
- 2017 dessins, Galerie Berthet Aittouarès, Paris
- 2018 Peinture silencieuse, Galerie Univer,
commissaire Itzhak Goldberg
Posing Modernity : The black model from Manet
and Matisse to today, Wallach Art Gallery,
Columbia University, New York
- 2019 Le modèle noir, Acte, Musée de l'esclavage à
Point-à-Pître (Guadeloupe)
- 2021 Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
- 2022 Art Paris, Galerie Univer / Colette Colla
- Sélection d'expositions collectives :**
- 1988 Exposition du FRAC Haute-Normandie
- Collections publiques et privées :**
- FRAC Haute-Normandie, Ministère de la Culture, Municipalité de Conches, Caixa de Sabadell (Espagne) Fundacio Banc de Sabadell (Espagne), Musées de Saintes, Fondation RAJA, Musée Romain Rolland de Clamecy.

Galerie

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste. Les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Olivier Marty, Pierre-Marie Brisson, Annie Lacour, Jean-François Baudé...



Galerie Univer

Vernissage le jeudi 18 janvier 2024 dès 18h

Exposition jusqu'au 2 mars 2024.

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse Galerie Univer

Colette Colla / Audrey Farr

tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail : univer@galerieuniver.com

web : www.galerieuniver.com

galerie UNIVER
/ Colette Colla