



*Les forêts, tempera sur papier maroufflé sur toile, 130 cm x 136 cm, 2023.*

# Stéphanie Ferrat

---

Exposition du 16 mai au 22 juin 2024  
Communiqué de presse

6, Cité de l'Ameublement - Paris 11  
mail. [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67  
web. [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla

# Stéphanie FERRAT

---



*Le grand pré, tempera sur toile, 30 cm x 30 cm, 1, 2024.*

Jusqu'à peu, Stéphanie Ferrat travaillait par empreinte. Sur les papiers diaphanes et fragiles, les pigments au couleur de terre avaient saisi quelques traces de roche, de la végétation, voir même des oiseaux dans leur dernier voyage. La délicatesse des teintes, les formes justes esquissées, quelques coups de crayons laissaient entrevoir le rapport tendre, pudique, de l'artiste à son sujet.

Cette nouvelle exposition dévoile des très grands formats, de la peinture, des arbres, des forêts, et bien que le sujet soit affirmé, il n'en reste pas moins mystérieux. Elle a trouvé un chemin parallèle pour exprimer la même délicatesse, légèreté, transparence avec la peinture.

Stéphanie Ferrat est régulièrement exposée à la galerie depuis 2019.

## **Galerie Univer**

Exposition du 16 mai au 22 juin 2024  
Vernissage le jeudi 16 mai dès 18h  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla



# Stéphanie FERRAT

---



*Bouquet, tempera sur toile, 38 cm x 46 cm, 2023.*

Le regard s'arrête sur les choses croisées le long des jours.

Un bouquet de fleurs sèches, les troncs qui font forêt, le grand pré de tous les matins, quelques plantes en pot...

La peinture se fait avec des matériaux simples, des pigments, un jaune d'œuf, la poussière de l'atelier, des bouts de feuilles, de mousse éparpillé.

De plus en plus la matière apparait de façon plus visible. Tiges et terre tentent de traverser la surface pour s'incorporer, se fondre à la peinture comme un lien palpable au vivant.

Rien de majestueux, mais du sec, du ras, du silence qui entoure les formes, où tout se confond, se devine, se déchire aussi parfois.

Les toiles, les papiers souvent sont frottés, malmenés jusqu'à ce que la forme, dans son apparition, s'efface.

Travailler comme on creuse.

Nous devrions toujours frôler les êtres et les objets, ne jamais rien saisir plus fortement.

Stéphanie Ferrat  
(Le Cade / 25 mars 2024)

# Stéphanie FERRAT

par François Heusbourg

Des arbres je ne sais pas mais un ballet sûrement. De troncs, de corps, à hauteur d'homme ou presque. Nulle branche, sauf un bras parfois qui se déploie ou s'envole avec la précision d'une chorégraphie muette ; nul feuillage, comme si le regard était pleinement absorbé par ce mouvement de danse, au point de ne pouvoir lever les yeux ; nulle terre, la gravité n'est pas de mise ici. Groupes étranges qui semblent suspendus entre l'immobile et le geste, pris dans une lenteur leste qui invite à les fixer longuement, à voir : leurs silhouettes commencer à se déplacer imperceptiblement, dans un jeu de présence et d'absence, d'esquisse et d'affirmation, de couleur et de vide, tout en flottant dans une blancheur qui n'est pas le ciel, qui est tout l'espace même d'une scène intérieure. Entre leurs troncs se dessinent en creux d'autres troncs, traces de passages, ouvertures et empreintes, qui invitent et inventent, unissent ces arbres à leur manque. Qui a dit que les forêts étaient immobiles, les arbres statiques ?



*Les forêts, tempera sur carte ancienne entoillée, 63 cm x 78 cm, 2023.*

# BIOGRAPHIE

---

Née à Aix-en-Provence en 1972, diplômée de l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence en 1997, Stéphanie Ferrat vit et travaille à Ampus dans le Var.

Plasticienne et poète, elle s'occupe également d'une petite maison d'édition de livres à tirages limités : les mains.

Elle a dirigé pendant dix ans avec Jean-Pierre Sintive, la Galerie Remarque (art contemporain, poésie) à Trans-en-Provence.

## Sélection d'expositions personnelles :

- 2020 Arts Sabine Puget ( Fox-Amphoux )
- 2019 Musée Muséum Départemental (Gap)  
Musée Fragonard (Maisons-Alfort)  
Galerie Unes (Nice)
- 2016 Galerie Sabine Puget (Fox-Amphoux)  
Médiathèque de La Corderie Royale (Rochefort)
- 2015 Galerie L'Espace du dedans (Lille)
- 2014 Galerie Arts 06 (Nice)
- 2012 Galerie Arts 06 (Nice)
- 2011 Espace Ferrié (Draguignan)
- 2010 Galerie Saint-Paul (Angoulême)
- 2009 Galerie Remarque (Trans-en-Provence)
- 2008 Chapelle de Molezon (Sainte-Croix-Vallée-Française)
- 2007 Espace Liberté (Crest)
- 2006 Scène du monde / Espace Prévert (Savigny-le-Temple)
- 2005 Galerie des Halles - exposition croisée avec Odile Fix (Castris)
- 2003 Musée du Ranquet - exposition croisée avec Odile Fix (Clermont-Ferrand)
- 1999 Atelier Ocre d'Art (Châteauroux)

## Sélection d'expositions collectives :

- 2021 Galerie Akié Arichi (Paris)
- 2019 La Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde)  
Galerie Univer (Paris)
- 2017 Galerie Pome Turbil (Lyon)
- 2016 Galerie Akié Arichi (Paris)
- 2015 Galerie Arts 06 (Nice)

# BIOGRAPHIE

---

- 2013 Galerie Pome Turbil (Lyon)  
2012 La Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde)  
2007 Galerie Sabine Puget (Fox-Amphoux)  
2006 Galerie Anderwerled / Katuin (Groningen / Hollande)  
2005 Galerie Anderwerled / Katuin (Groningen / Hollande)  
2004 Galerie Hors Sol (Paris)  
2003 Espace Art Brenne (Le Blanc)  
2002 Muséum national d'Histoire naturelle (Paris)  
1999 Angle d'art contemporain (Saint-Paul-Trois-Châteaux)  
Chapelle des Jésuites (Arles)

## Publications :

*Côté ciel* notes d'ateliers, La Lettre volée, (2019).

*Roncier*, Atelier La Feugraie, (2014).

*Caillot*, La Lettre volée, (2013).

*Cette surface bordant le noir*, Propos2 Editions, (2013).

*Côté ciel notes d'atelier*, Fissile, (2012).

*Motifs*, (avec C. Sagot Duvauroux), Nuit myrtide, (2010).

*Caisson*, La Lettre volée, (2009).

*Réceptacle*, Fissile, (2009).

*Les mains prononcées*, L'Arbre à paroles, (2009).

*Abîmer de jour*, La Lettre volée, (2007).

*Couvrir la bouche*, Le dé bleu, (2004).

*Long sur elle*, Propos2 Editions, (2004).

*Jours d'apophyses*, Pré carré, (2002).

*Viande*, Editions Artci-lab, (2000).

Réalisation également de livres d'artiste avec Jean-Louis Giovannoni, Ludovic Degroote, Hélène Sanguinetti, Cédric Demangeot, Bernard Noël...

## Editions :

Création d'une centaine de livres à tirages limités, imprimés à la main sur presse typographique, où se rencontrent artistes et écrivains.

## Catalogues :

*Dehors N°20256*, préface de Gérard Laplace, 1999.

*Derniers travaux*, préface de François Heusbourg, 2012.

*Les livres faits main*, 1994-2011, préface de Jean Lissarrague, 2011.

*Traces et territoires*, 2012-2016.

*Relevés*, 2019

## Interview :

« Ca rime à quoi », France-Culture, 6 mars 2010.

# Galerie

---

La galerie Univer / Colette Colla est dédiée à l'art contemporain et s'attache à suivre l'artiste dans la globalité de son oeuvre.

La galerie présente parfois en parallèle plusieurs expositions indépendantes afin de faire découvrir et de suivre le travail de nombreux artistes. Une dizaine d'expositions par an sont ainsi présentées.

La peinture est le sujet de prédilection de la galeriste, et les travaux sur papier, dessins, gravures, photographies, sculptures, ont toujours une place de choix dans la suite des expositions.

Une partie du lieu est consacrée à montrer ces oeuvres tout au long de l'année.

Il n'est pas rare de rencontrer les artistes autour d'un café dans le jardin et l'espace convivial de la galerie.

Parmi les artistes présentés par la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre autres Marinette Cueco, Jean Pierre Schneider, Marc Ronet, Monique Tello, Pierre-Marc de Biasi, Gilles Teboul, Leandro Berra, Gilles Molinier, Annie Lacour, JF Baudé...



Contact Presse Galerie Univer  
Colette Colla / Audrey Farr  
tel. : + 33 (0) 1 43 67 00 67  
mail : [univer@galerieuniver.com](mailto:univer@galerieuniver.com)  
web : [www.galerieuniver.com](http://www.galerieuniver.com)

## Galerie Univer

Exposition du 16 mai au 22 juin 2024  
Vernissage le jeudi 16 mai dès 18h  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

galerie **UNIVER**  
/ Colette Colla