



Ampelopsis, Entrelacs - 2017
80 cm x 60 cm
© Bertrand Hugues

MARINETTE CUECO

C'est un enchevêtrement de lianes qui forme un entrelacs de lignes, langage secret de la nature auquel Marinette Cueco donne écho. Ampelopsis, tel est le titre de ce labyrinthe poétique, du nom d'une plante grimpante proche de la vigne, d'une robustesse à toute épreuve. Les fibres dessinent un monde inconnu, se courbent, se lovent et s'entremêlent pour constituer une façon de treillis au cœur duquel la lumière, découpée en parts inégales et aléatoires, invente un paysage abstrait, monochrome, qui dit la vie, les saisons, la terre. *Marinette ne se départit pas de sa ligne de conduite : montrer par des associations de pièces végétales, inattendues, fragmentaires, la diversité imaginative, émouvante,*

d'une nature aujourd'hui flagellée, calcinée, souvent ignorée ou mal aimée, détruite, écrit Henri Cueco dans un texte consacré aux recherches artistiques incessantes de sa femme. Laquelle a en effet consacré sa vie depuis les années 60 à développer une œuvre s'inscrivant tout à la fois dans la nature et dans l'éphémère. Ses travaux sont autant de microcosmes où le regard peut vagabonder, et l'esprit se purifier.

Marinette Cueco expose à la galerie Univer, à Paris 11e, du 4 avril au 25 mai 2019.