



Acrylique sur toile, 1,80 m x 1,20 m, 2015.

Monique Tello

Exposition du 18 mars au 2 juillet 2016

En partenariat avec les établissements «Marin Beaux-Arts»

6, Cité de l'Ameublement — Paris 11

mail. uni-ver@orange.fr

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

web. galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique Tello



Acrylique sur toile, 1,75 m x 1,20 m, 2015

« Tello nous ramène toujours à la peinture, tout comme le poème ramène toujours à la langue. On fait un détour par le sens et on revient aux mots ; on fait un détour par la représentation et on revient aux lignes et aux couleurs. Aucun tragique ou déception ou impuissance, plutôt la conscience lucide et calme que la peinture, même la plus figurative exacte dans son calque du réel, ne dit jamais que ce qu'elle est : de la peinture. On n'en demande pas davantage. Même savoir techniquement comment est obtenu tel ou tel effet n'importe pas vraiment ; ce qui prime, c'est le plaisir de voir. »

Antoine Emaz, extrait de la revue L'atelier contemporain n°1 (sortie en Mars 2013).

Vernissage

Vendredi 18 mars à partir de 18h 30

Contact Presse Univer / Colette Colla

Colette Colla / Panida Pesonel

tel. + 33 (0) 1 43 67 00 67

mail. uni-ver@orange.fr

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Monique Tello



Monique Tello

Monique Tello a présenté trois expositions de peintures à la galerie Univer qui la représente à Paris. Depuis l'ouverture de la galerie en 2006, toute son oeuvre gravée est montrée en permanence.

Pour fêter les 10 ans de la galerie, Colette Colla et la galerie Univer ont fait le choix de mettre en avant l'oeuvre de Monique Tello, peintures et papiers. La liberté de son travail, les couleurs, la poésie du trait, cette intelligence qui sait allier le fond et la forme en font une artiste complète. Sa générosité et son engagement en font une femme que l'on aime.

Née en le 4 janvier 1958 à Oran, Monique Tello est peintre et graveur. Elle vit et travaille à Poitiers.

Elle enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Poitiers depuis 1981.

Sa première exposition a lieu à Tarbes , au CDC à Tarbes.

En 1981, elle rencontre Jean-Pierre Pincemin, qui l'encourage à peindre. Formé par le mouvement Support Surface, proche de l'Action Peinture, et de la pratique automatique, Elle s'en distingue par la liberté du geste, et le va et vient entre la méthode, et le regard sur l'humanité. « La peinture se regarde et la peinture se pense aussi »

Monique Tello et Jean-Pierre Pincemin exposeront ensemble au Confort Moderne à Poitiers en 1986.

En 1998, ses œuvres sont incluses dans les collections publiques, et elle exposera successivement dans de nombreux musées et lieux institutionnels, ainsi que dans des salons d'Art contemporain et galeries.

En 2012 le Musée Sainte Croix de Poitiers lui organise une grande exposition personnelle.

Monique Tello



Pastel sec, acrylique sur papier, 71x74cm, 2015



Pastel sec, acrylique sur papier, 71x74cm, 2015

Quelques écrits sur l'artiste

« La peinture de Monique Tello est une peinture engagée dans la représentation.

Son souci premier, je suppose, est d'organiser une vraisemblable forme et d'en faire le sujet de son tableau. Pour le peintre, il n'est pas de peinture, ni de tableau sans sujet.

Le sujet chez Monique Tello, que veut-il dire ? Le pinceau va là, là et là, constitue par un réseau de formes, des architectures, un continent, qui nomment le tableau comme lieu de reconnaissance visuelle du réel ; le tableau se nomme, se change, se renouvelle. Car ainsi est le réel jamais pareil et constitué d'archipels plus ou moins grands sur quoi se loge la raison et l'intelligence. Le talent en plus : c'est de montrer à voir, et d'en faire un mode pratique pour les autres : le spectateur s'associe à cette découverte. »

Jean Pierre Pincemin, le 3 février 1990.

“Le fond n’est pas seulement décoratif, c’est clair ; il est en tension avec le tracé au premier plan. Et lorsqu’il n’y a pas ce premier plan, le fond est en tension sur lui-même, dans son éclatement/maçonnerie. Dans ce travail, évolution par séries, non par ruptures brutales une sorte d’avancée patiente, intégrant de nouveaux éléments, reprenant d’anciens moyen délaissés, remaniant. Autant de liberté que de patience.

Le dehors est capté par la peinture ou l’œil. Pas de volonté de représentation, sinon celle de rendre compte d’une saisie, d’une expérience. Car cette peinture n’est pas purement abstraite. Mais, au bout, le réel ne revient pas ; sur la toile, il reste de la peinture, un regard et un geste, autrement dit la vibration d’un vivre entre la réalité en soi et la toile arrêtée. Les limites de la peinture n’existent pas plus que celles de la langue. Par contre, chaque créateur travaille ses propres limites, ou bien n’est rien. “On ne peut demander au poète que l’excès, le reste reste au reste”, disait Reverdy.

Ce qui me touche dans le trajet de Monique Tello, c’est bien cet inlassable travail pour pousser plus loin son ciel. Importance du nombre, de la série, non que la quantité soit gage de valeur, mais parce que la suite donne à voir le travail et la richesse de possibles d’un seul motif. Je repense à une note d’André du Bouchet : “Peser sur un mot jusqu’à ce qu’il livre son ciel.” Je ne crois pas que le travail de Monique Tello soit si différent. Elle pèse sur une force/forme tant que la variation demeure possible, tant qu’une approche autre est désirable. A la fin de la période, il y a moins épuisement du motif décliné que fatigue du peintre, nécessité pour elle d’inventer ou découvrir un nouveau mode de propulsion de la main. En cela, gravure et dessin sont bien les lieux de l’expérimentation, de l’ouverture, de l’en-avant, alors que la toile apparaît davantage comme un aboutissement, lui-même en devenir dans un cycle éclosion-épanouissement- abandon.”

Antoine Emaz - Extraits de “Obstinément peindre”, Ed Le temps qu’il fait, 2005



Acrylique sur toile, 0,80 m x 1,10 m, 2015.



Acrylique sur toile, 0,80 m x 1,10 m, 2015.

Monique Tello

Sélection d'oeuvres exposées



Pointe sèche
carborundum,
encre,2014



Pointe sèche
carborundum,
encre,2014



Pointe sèche sur
alluminium, rehaussée
encre,2014



Pointe sèche sur
alluminium, rehaussée
encre,2014



Pointe sèche sur
alluminium, rehaussée
encre,2014



Pointe sèche sur
alluminium,
encre,2014



Pointe sèche
carborundum,
encre,2014



Pointe sèche
carborundum,
encre,2014



Pointe sèche sur
alluminium,
encre,2014

Monique Tello

Sélection d'oeuvres exposées



Pastel sec, acrylique
sur papier,
1,10 m x 0,75 m, 2015



Pastel sec, acrylique
sur papier,
1,10 m x 0,75 m, 2015



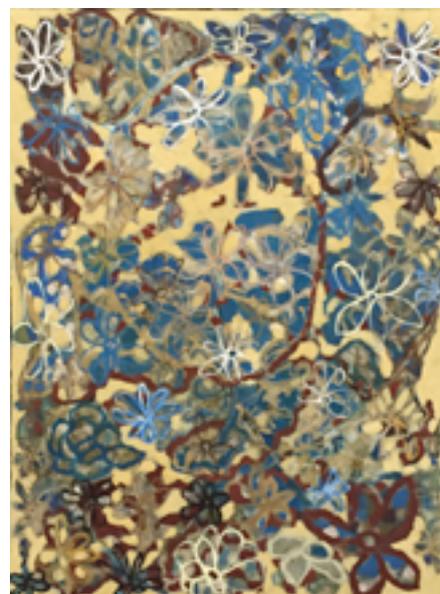
Acrylique, huile sur toile,
2 m x 1,20 m, 2014



Acrylique, huile sur toile,
2 m x 1,20 m, 2014



Acrylique sur toile,
1,30 m x 1 m, 2015



Acrylique sur toile,
1,30 m x 1 m, 2015

Monique Tello

Sélection d'expositions personnelles

2014 / Institut Français, Alger

2013 / Galerie Univer, Paris / Espace Martiningo , Chambéry

2012-2013 / « Chemins primitifs » Musée Sainte Croix, Poitiers

2011 / Galerie Univer, Paris

2010 / Musée de Vendôme

2009 / espace d'art contemporain, Univer, Paris

2007 / Centre d'art de Montrelais

2006 / Le Carré Saint-Vincent, Centre d'Arts Contemporains, Orléans

2005 / Cloître des Dames Blanches, La-Rochelle / Galerie Louise-Michel, Poitiers

Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

Musée Faure, Aix-les-Bains

2004 / MJC. Lussac-les-Châteaux / Galerie Graffiti, Montmorillon

1998 / Espace Malraux, Chambéry

1997 / Entrepôt-Galerie du Confort Moderne, Poitiers .Catalogue

1995 / Galerie Cornette-Pajarin, Paris

1994 / Galerie Aspekt, Brno (République Tchèque)

1992 / Le Théâtre Scène Nationale-Musée Sainte-Croix, Poitiers

Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Châtelleraut. Livret Table à déséquilibre

1990 / Galerie du CAC, Carré St Vincent, Orléans / Galerie Abélard, Sens

Galerie du Confort Moderne, Poitiers

Monique Tello

Sélection d'expositions publiques et éditions

Collections publiques

1998 / Musée Sainte-Croix, Poitiers

1987 / Frac Poitou-Charentes

Sélection d'Éditions / Livre D'Art

Table à déséquilibre 1992, Edition Cardinaux, Châtelleraut

Obstinément peindre Monique Tello-Antoine Emaz, 2005, Edition Le Temps qu'il fait.

Georges Guillain et Monique Tello, Collection Singulière, Edition Rehauts-2008

Monique Tello, Dominique Truco, Sérigraphie, Edition Artothèque Châtelleraut-2007

Le livre pauvre, Edition Ronsard-2010 : Ces flots jumeaux...

Catalogue *Chemins primitifs*. A.Manguel 2012. Musée Sainte Croix. Poitiers

Revue *L'Atelier Contemporain*, N°1.A.Manguel. A.Emaz. L.Degroote. D.Montebello B.Krebs.

Entretien, J.L Terradillos. Mars 2013.

Un beau voyage texte Alberto Manguel,6 gravures de Monique Tello, Edition Pasnic 2013.

Un volcan lointain Gilbert Lascault-5 Gravures Monique Tello-Edition Pasnic 2016.

La Galerie Univer / Colette Colla

La Galerie Univer / Colette Colla s'est installée en 2006 à Faidherbe-Chaligny dans l'est parisien. Espace lumineux et spacieux, organisé autour d'un patio, la galerie Univer est un lieu ouvert et accueillant, où les artistes exposés affichent leurs empreintes et leurs regards du monde. Peintures, sculptures, gravures et estampes, photographies : aucune école ne s'impose, aucune technique ou thématique particulière ne guident les choix de Colette Colla plutôt à la recherche d'un art qui s'inscrit dans le mouvement et dans la pensée d'un art engagé. Chaque année trois à quatre grandes expositions sont montrées, et en parallèle, des accrochages permettent de découvrir un grand nombre d'artistes.

Parmi les artistes de la Galerie Univer / Colette Colla figurent entre-autres Marc Ronet, Monique Tello, Gérard Titus-Carmel, Jean-Pierre Pincemin, Sylvie de Meurville, Claude Marchat, James Coignard, Michel Haas, Hervé di Rosa, Emmanuelle Renard, Gilles Teboul, Joseph Choï, Jean-Paul Marcheschi, Antonio Segui...



Vernissage Monique Tello

Vendredi 18 mars 2016 à partir de 18 h30 en présence de l'artiste

Exposition du 18 mars au 2 juillet 2016

Galerie Univer / Colette Colla
6 Cité de l'ameublement - 75011 Paris

Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Contact Presse
Univer / Colette Colla
+ 33 (0) 1 43 67 00 67
mail. uni-ver@orange.fr
galerieuniver.com

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla